



# ДЮПОН:

## В НАШ ТРЕТИЙ ВЕК ВСТУПАЯ



**В день своего 200-летия «Дюпон» преподносит уникальные произведения XVI в. в дар Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.**

Москва. 24 июня 2002 г. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ). Г-н **Филипп ДЕСОЛ**, вице-президент европейского подразделения «Дюпон», в присутствии 200 гостей вручил первому заместителю министра культуры России г-ну **Александру Алексеевичу ГОЛУТВЕ** две редчайшие на антикварном рынке лиможские эмали XVI в. – дар российской культуре от компании «Дюпон».

Г-н А. А. Голутва от имени Правительства России и Министерства культуры высказал глубокую благодарность компании «Дюпон» за ее дар музею и значительный вклад в российскую культуру и экономику.

«За 200 лет компания «Дюпон» прочно вошла в нашу жизнь, – отметил г-н А. Голутва. – Научные открытия и созданные этой компанией материалы стали составной частью материального мира и достижением человеческого разума». Он тепло поздравил компанию «Дюпон» с 200-летием и пожелал ей дальнейших успехов и процветания.

Лиможские эмали были с благодарностью приняты директором музея г-жой **И.А. АНТОНОВОЙ**. Эмали прошли все необходимые экспертизы и, по словам г-жи И.А. Антоновой и экспертов, являются истинными шедеврами и уникальными произведениями искусства Франции эпохи Возрождения.

Лиможская эмаль занимает исключительное положение в истории декоративно-прикладного искусства. Пластины, переданные в дар музею, исполнены в технике расписной эмали; обе композиции вставлены в рамы второй половины XIX в., сходные по стилю с рамами рубежа XVI–XVII вв. Близость форматов дает основание полагать, что эмали были исполнены для одного заказчика. Более ранняя по времени создания эмаль, представляющая сражение кавалеристов и пехотинцев на фоне горящего города, выполнена в технике монохромной живописи (гризайли) и датируется серединой – третьей четвертью XVI в. Вторая эмаль – композиция на мифологический сюжет, которую можно назвать «Диана, оплакивающая смерть Ориона», является иллюстрацией малоизвестного варианта мифа о богине Диане и охотнике Орионе, изложенного в сочинениях древнеримского автора II в. н.э. Юлия Гигина. Она выполнена другим мастером и в иной манере – в технике полихромной эмали с последующей росписью золотом, пришедшей на смену гризайли в 1560-е годы.

Эмаль может быть отнесена к 1560–1580 гг. Обе композиции, безусловно, созданы крупными лиможскими живописцами, установление имен которых – лишь вопрос времени, и существуют в единственном экземпляре.

«Коллекция нашего музея насчитывает более полумиллиона экспонатов, – сказала г-жа И.А. Антонова, – и эти работы – две прекрасные жемчужины, которые украсят нашу экспозицию».

«В российских музеях собраны величайшие произведения мирового искусства, потому что в России всегда существовали меценаты, – сказал в своем выступлении директор Московского представительства «Дюпон» г-н **Джон ШМОРГУН**. – Мы гордимся возможностью продолжить эту добрую традицию и хотим вместе строить будущее России...»

«Дюпон де Немур» – научно-исследовательская и технологическая корпорация, действующая в глобальных масштабах. Уже 200 лет она продолжает удивлять мир достижениями науки. Недаром девиз компании сегодня звучит так: «Наука на грани волшебства». В своей работе компания ориентируется на системные решения, которые позволяют реально улучшить качество повседневной жизни людей. Как сказал президент корпорации **Ч. ХОЛЛИДЕЙ**, – «в нашей работе главным ориентиром должны служить потребности человека». Одним из примеров служит новый медицинский препарат «Сустива»® (Sustiva®), созданный в лабораториях «Дюпон Фарма». На сегодня он является наиболее эффективным лекарством против СПИДа с дозировкой всего 1 таблетка в день! Еще вчера это казалось чудом...

Деловые контакты России и фирмы «Дюпон» уходят корнями в далекое прошлое. Русская армия применяла дюпоновский порох в героической обороне Севастополя в Крымской войне 1853–1856 гг. В 1935 г. советская делегация посетила штаб-квартиру «Дюпон» в США. В 1941 г. в Ереване компанией «Дюпон» был построен и пущен завод по производству синтетического каучука «совпрен» по технологии «Дюпон». Без этого стратегического материала накануне Великой Отечественной войны Советский Союз не смог бы освоить массовый выпуск танков, грузовиков, моторов, самолетов и другой боевой техники.

Почти 30 лет назад, в 1974 г. «Дюпон» стала одной из первых западных корпораций, открывшей в Москве аккреди-



Открытие торжественного собрания, посвященного 200-летию компании «Дюпон»

тованное при МИДе СССР представительство. Сразу закипела работа: первые лицензионные договоры включали запуск завода по производству двуокиси хрома в Шостке в 1974 г. (результатом стала советская фотопленка «Свема»), завода по выпуску полихлоропрена (бензостойкой резины) «Наирит» в Ереване в 1976 г. В 1977 г. был подписан договор о научном сотрудничестве с Академией наук СССР, многими министерствами и ведомствами советского правительства.

За десятилетия сотрудничества компания «Дюпон» зарекомендовала себя надежным партнером Советского Союза и демократической России. В 1991 г. компания зарегистрировала дочернее предприятие «АО Дюпон Россия» со 100%-ным капиталом «Дюпон».

В декабре 1993 г. подразделение «Дюпон Фторпродукция» создало совместное предприятие с Кирово-Чепец-



Выступает директор Московского представительства «Дюпон» г-н Джон Шморгул

ким химическим комбинатом (Кировская обл.) по производству и продаже продуктов фторхимии. За последние годы в России налажен выпуск целой гаммы товаров широкого потребления по лицензии и технологиям «Дюпон». Это – модная одежда из нейлона – Тактеля® и Лайкры®; антипригарная посуда с покрытием Тефлон®; ковры из нити Антрон®; зубные щетки с нейлоновой щетиной Тайнекс®; специальная и защитная одежда под



Директор ГМИИ им.А.С.Пушкина И.А.Антонова рассказывает об истории лиможских эмалей

марками Тайвек®, Кевлар® и Номекс®; удобные подушки и одеяла Комфореель®. Широко применяются конструкционные полимеры и пластмассы, синтетические волокна и пленки «Дюпон», безопасные средства защиты растений (гербициды), пищевые добавки и со-



В момент передачи лиможских эмалей. Вице-президент «Дюпон» (Европа) г-н Филипп Десол (в центре), справа – первый заместитель министра культуры РФ А.А.Голутва, слева – директор ГМИИ им.А.С.Пушкина И.А.Антонова

люции. Молодой химик, дворянин, ученик великого Антуана Лавуазье, Э.И. Дюпон взял в долг 36 тыс. долл. и построил пороховой завод на берегу р. Брэндиуайн в штате Делавэр. Порох делали по новейшим на то время европейским технологиям. Его качество превосходило продукцию местных конкурентов. Через несколько лет предприятие стало лучшим в Америке, а Дюпоны – пороховыми королями, миллионерами, одним из великих родов США. Но семья сохранила французские корни, язык и национальную культуру.

Именно в память об этой истории, ставшей легендой, Московское представительство «Дюпон» решило отметить 200-летний юбилей, напомнив о французских корнях великой компании. Совместно с Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и под патронажем Министерства культуры РФ был разработан и реализован совместный культурный проект.

(Материалы предоставлены Отделом внешних связей компании «Дюпон» и Отделом экспертиз ГМИИ им. Пушкина.)